

コミュニティFM局向け統合システム

*On\_Air/Allion*

## ご紹介資料 Ver 2012. 09

 **株式会社 ミウラ**  
〒721-0952 広島県福山市曙町5-9-36  
TEL (084)954-5522 FAX (084)954-4777

On\_Air/Allionは2012年9月現在、

**本番稼働中：47局**

**移行準備中： 1局**

**導入決定済： 3局**

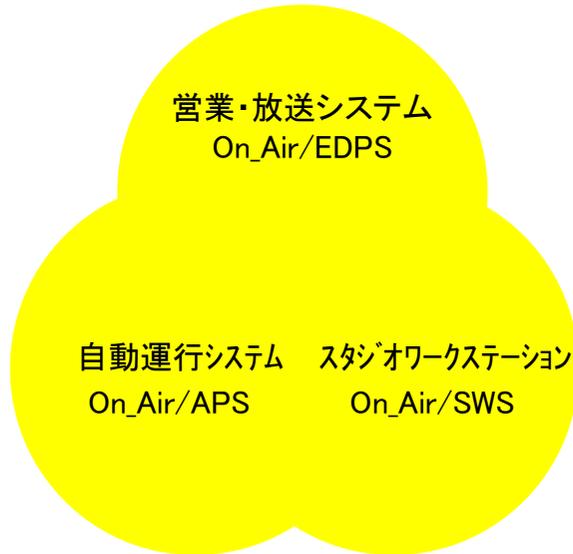
おかげさまで、On\_Air/Allionは皆様のご意見をいただいて順調に育っております。ありがとうございます。

このページは空白です。

# On Air/Allion開発コンセプト

## コミュニティFM局の現在直面している放送機器の問題を解決すること。

### On Air/Allion



On Air/Allionは進化し続けます。  
ユーザー様の声に耳を傾け、理解し、吸収し、進化します。  
“こんな便利な機能があれば”、ここがもっと使いやすくなれば”、  
そんなお客様の声を株式会社ミウラは大切にします。

1992年スタート以来19年の歴史を積み重ねてきた、コミュニティFM局。  
大手APMメーカーが撤退する中、今のコミュニティFM局の事業運営に本当に必要な機能は何か？それを、コミュニティFM局の経営者の声と現場の声の両方を聞いて開発しました。  
コミュニティFM局の声を反映させた統合システムを開発しました。

機能・使いやすさ・低価格を追求したOn Air/Allionは下記の3機能の統合システムです。システムの統合によりさらなるシナジー効果を発揮します。

On Air/EDPSは営業・放送システムです。

番組編成、契約業務、CMスケジューリング、運行データ作成、素材管理、放送確認書、請求書発行、売上分析、売掛管理等の基幹システムです。  
事業運営に必要な事務処理を上流から下流まで網羅します。

On Air/APSは自動運行システムです。

EDPSで作成された運行データに拠って正確にオーディオソースを切替え、音楽素材を自動送出することにより自動運行を行います。  
もちろん緊急放送にも対応しています。

On Air/SWSはスタジオワークステーションです。

番組内のBGM、サウンドステッカ、楽曲を音源サーバより送出することによりワンマンDJの運行の簡略化と事前準備の効率化を図ります。

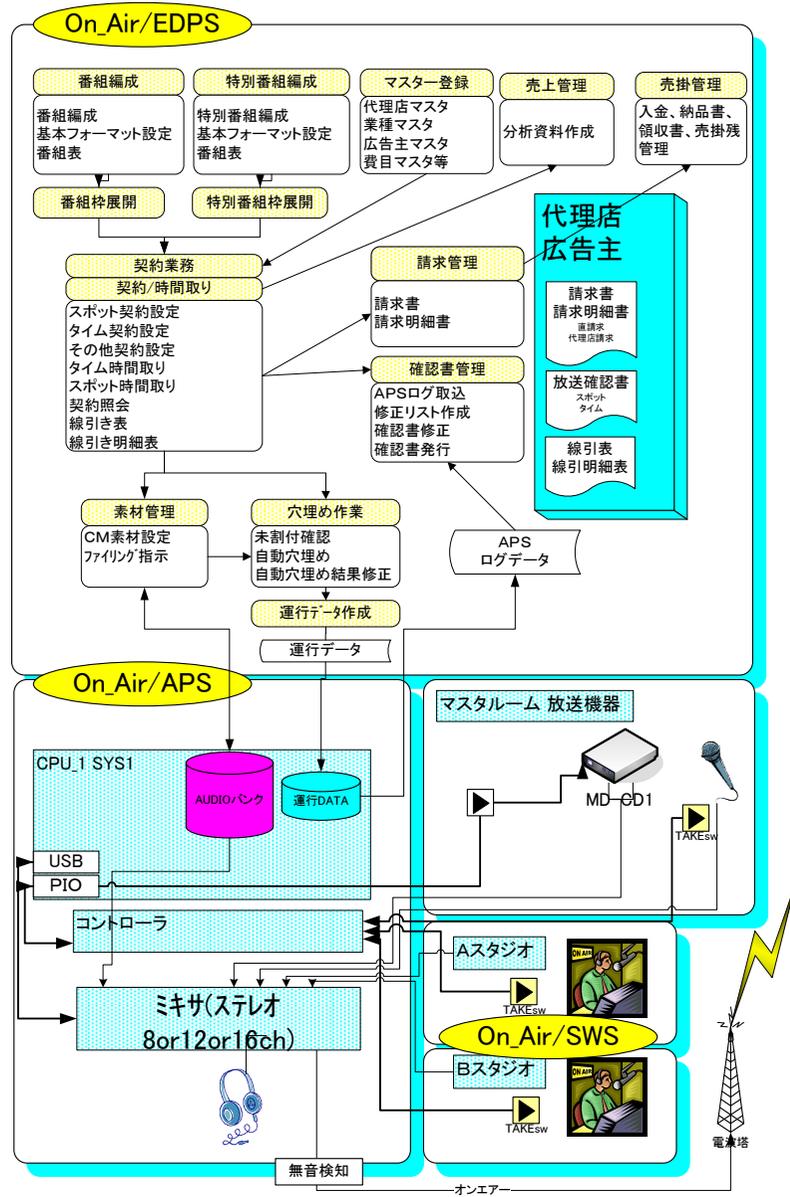
On Air/Allionの保守体制について

On Air/Allionは通信回線を利用し、弊社より遠隔操作により保守メンテナンスします。

On Air/APSはNECフィールドイングによる24時間365日の保守体制です。

# 機能概要図

システムイメージ



## On Air/EDPS



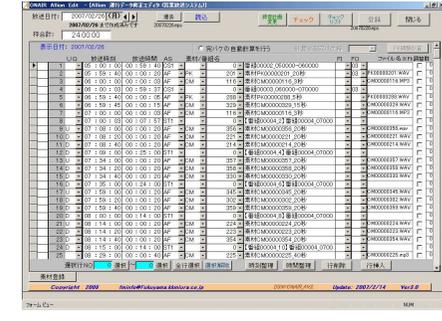
## On Air/売掛管理



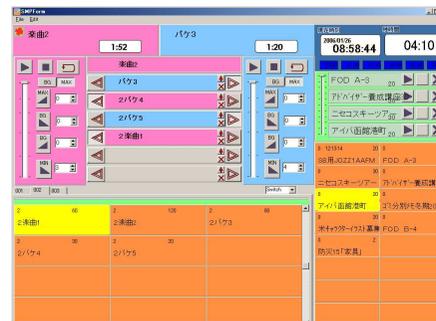
## On Air/APS



## On Air/EDIT



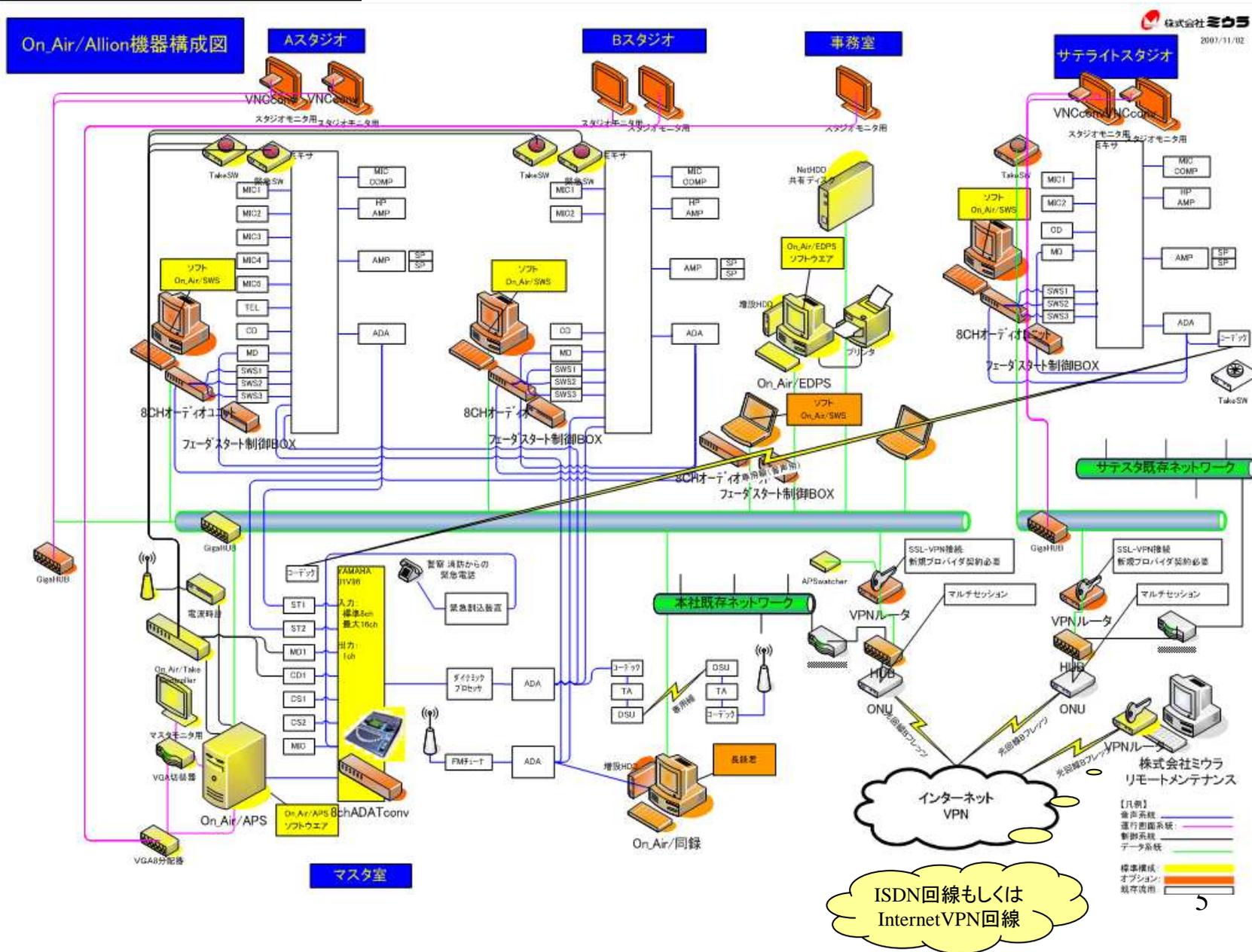
## On Air/SWS



## On Air/素材登録



# 全体機器構成概要図



# On\_Air/APSについて

運行画面(マスタ室用)



運行画面(スタジオ、同録用)



## 放送運行に必要な項目をわかりやすく表示します

- ・現在時刻: 電波時計の正確な時刻を表示します
- ・残時間: 下記の時間表示の説明の通り、わかりやすく表示します
- ・CH表示: 選択されているCHをアイコンを使ってわかりやすく表示します
- ・イベント情報: 放送中のイベントを含め12イベントを表示します

## 主な機能

- ・上位のOn\_Air/EDPSの運行データを元に自動で素材を送出します
- ・CM素材、PR素材はもちろん番組や楽曲を自動送出自動送できます
- ・スタジオのテイクボタンでCM素材をアンタイムテイク送出自動送できます
- ・緊急割込ボタンを使うと複雑な操作なし簡単にミスなく緊急放送を開始できます
- ・サテライトスタジオでのテイクボタン利用も可能です(オプション対応)
- ・On\_Air/EDPSとの連携でアンタイムのCM素材は放送事故が起こらないよう設定に
- On\_Air/APSが時間が来たたら自動で強制テイクできます
- ・指定された秒数(1~10秒)でフェードイン・フェードアウトが可能です
- FI/FOのカーブ特性は各局の仕様に合わせて設定できます
- ・外部機器(緊急割込装置、MD、CD、オンエアターナー等)の制御は入力32点、出力32点の制御が可能です
- ・TascamMD-CD1を制御してMD、CDからの自動送出自動送もできます
- ・音声の入力は標準8ch、拡張ボードで12ch、Max16chです(それ以上の拡張は個別に対応させて頂きます)

## On\_Air/EDIT



当日分の運行データの修正はこのOn\_Air/EDITにて行います。

APSの運行データを直接このEDITで修正した場合でも、放送確認書には正確に情報が反映される仕組みになっています

# 画面イメージ



## 時間表示について



残時間3分までは青色のFull表示



残時間3分～1分までは緑色のCount Down表示



残時間1分～10秒までは黄色のCount Down表示



残時間10秒～0秒までは赤色のCount Down表示



時間超過の場合は0秒～1分までマゼンタ色のCount Up表示

時間超過の場合1分以上はマゼンタ色のFull表示

## コマンドボタンについて

通常時はロックされていてボタンは押せません



## 緊急放送:

緊急放送時に現在選択されているCHをBG MLレベルに落とし、マスタ室のマイクを上げます 解除するまではマイク以外はBGMのレベルまでしか上がりません その他、多様な組み合わせが可能です

- Hold: 現在選択されているCHを保持します
- Take: アンタイムイベントの送出を開始します
- Skip: Nextイベントをスキップします
- Reset: フェーダの位置をリセットします

# マスタラック構成例



# 放送事故防止について

On\_Air/EDPSと連動し、通常のアンタイムテイク機能に加えて3つの制御区分を設けることにより、CMを確実に送出し放送事故を未然に防ぎます。

On\_Air/EDPSと連動し、入稿遅れの素材に警告を出し、その素材が間に合わなかった場合には緊急送出用の素材を再生し放送事故を防ぎます。

## アンタイムテイク機能

### UnTime U

98th	U	20:07:00	CM	CM?
99th	D	20:07:20	CM	CM?
100th	D	20:07:40	CM	CM?
101th	D	20:08:00	Ast	20時
102th	D	20:11:00	CM	20時

通常のアンタイム制御です。  
takeボタンが押されない限り、設定された時刻がきてもNextイベントは開始はされません。  
また、次の確定イベントの開始時刻になった場合はその間のイベントはスキップされます。

### UnTime T

65th	T	19:22:00	CM	CM?
66th	D	19:22:20	CM	CM?
67th	D	19:22:40	CM	CM?
68th	D	19:23:00	Ast	19時
69th	D	19:26:00	CM	19時

NextイベントがTの時は開始時刻まえにtakeボタンが押されればUと同じ動作になります。  
Tのイベントは開始時刻になれば自動的に開始されます。

### UnTime S

87th	S	19:52:00	CM	CM?
88th	D	19:52:20	CM	CM?
89th	D	19:52:40	CM	CM?
90th	D	19:53:00	Ast	19時

NextイベントがSの時は、最後の(通常スタジオ)イベントの調整後の時間が0になる時刻になった時点で自動的に開始されます。それ以外はTと同様です

### UnTime R

10th	R	18:07:00	CM	CM?
11th	D	18:07:20	CM	CM?
12th	D	18:07:40	CM	CM?
13th	D	18:08:00	Ast	18時
14th	D	18:11:00	CM	18時

NextイベントがRの時は、最後の(通常スタジオ)イベントの調整後の時間が設置値(初期値1分)になる時刻になった時点で自動的に開始されます。それ以外はTと同様です。

## 素材及び運行データ存在チェック警告機能

No.	ID	開始時間	CH	素材名称	種別	ファイル名	実行数	計1	計2
MD 18時です。テストです									
35th		19:33:00	CM	CMウインウイン	PR	00000064	00:20		
36th		19:33:20	CM	CMクラッピ	CM	00000365	00:20		
37th		19:33:40	CM	CM井上高孝	CM	00000066	00:20		
38th		19:34:00	Bst	19時です。テストです			03:00		
39th	R	19:37:00	CM	CMウインウイン	CM	00000064	00:20		
40th	D	19:37:20	CM	CMクラッピ	CM	00000065	00:20		
41th	D	19:37:40	CM	CM井上高孝	CM	00000066	00:20		
42th	D	19:38:00	Ast	19時です。テストです			03:00		
43th	D	19:41:00	CD	19時です。テストです			02:00	02:02	
44th	D	19:43:00	MD	19時です。テストです			02:00	02:02	
45th	D	19:45:00	Ast	19時です。テストです			03:00		

### ファイルが無い場合

使用するファイルが無い場合は画面のファイル名(CM.ID)が黄色になって表示されます。

ファイルが無いイベントが1時間(出荷設定 設定ファイルにて変更可能)以内になると、上部に警告が表示されます。

ファイルが無いまま、開始時刻になった場合は代替ファイルFL00009999.MP3(設定ファイルにて変更可能)が再生され、無音事故を防止します。

### 翌日の運行データのない場合

当日の17時を過ぎても翌日の運行データが作成されていない場合にも上部に警告が表示されます。

### 完パケ番組の素材長が足りなかった場合

実素材長が放送時間より短かった場合には代替ファイルを時間いっぱい連続再生します。

## 機材故障時の対応について

スタジオ機材の故障時のスタジオチェンジやCS放送時の受信異常時の代替送出が簡単になりました。現在イベントも含めて以降のイベントを運行データを書き換えることなく簡単にリソース代替できます。もちろん、TakeSWの制御、タリー表示も瞬時に切り替わります。



### ①リソース代替

プルダウンでCHを選択して(左が元 右が先)チェックボックスをONにすると、その「元」CHがNext(待機)になった時点で「先」に置き換えられます。

Aスタジオの機器不良でBスタジオから送出に急遽変更する場合等に使用します。

clear ボタンは選択を初期化(無選択)化します。

now ボタンにて既にNext になったリソース、送出中のリソースも切り替えます。

(TAKEボタン、タリーも伴って変わります)



### ①CTRL TEST

プルダウンでCHを選択して スタート/ストップボタンを押すとそのデバイスに制御信号が送られます。(動作テスト用です)



### ①緊急CH

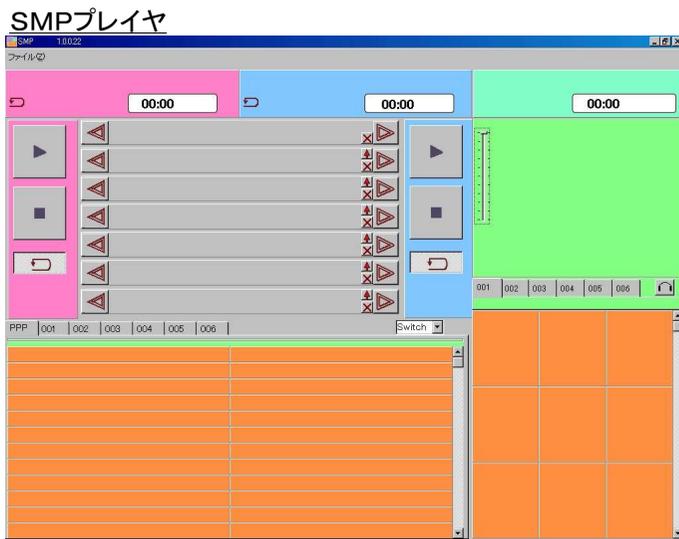
プルダウンでCHを選択して緊急ボタン(上部)を押すと選択したCHが緊急送出されます。

スタジオのトラブル中にCSを送出するなどに使用します。

チェックボックスをONにすると元のソースを消音 ONでない場合は弱音にします。

## On\_Air/SWSについて

On\_Air/EDPSと素材情報を、On\_Air/APSと音源素材を共有し、プレイリストより、再生します。  
プレイリストは一度作成すれば後は、日々修正すれば、効率的に音源が送出出来ます。  
日々の収録はSound it!等を利用して波形編集し、簡単にパケ化できます。



ワンマンDJ時に簡単に音源送出するためのプレイヤーです。  
BGM、楽曲の再生が簡単にできます。  
番組のキューシートの順番に沿って素材を選択しプレイリストを作成すれば素材が順番に再生されるため、ワンマン時もしゃべりに集中することができます  
素材は標準でリピート再生されるため、しゃべりが長引いてもBGMの終わりを気にすることはありません。しゃべりに集中できます  
再生の順番が入れ替わったときは素材をホールドします  
右側は、効果音等のポンだし機能です。音声重なって再生されます。キーボードのテンキーに対応しました。ノートパソコン用テンキーパッドを利用すれば卓周りもすっきりします。  
オプションで音源ボードを増設することにより3ch別々にスタジオミキサーに音を立ち上げることが可能です。さらに機能拡張し、フェーダスタート、フェーダストップも可能です。

### スタジオ利用例

オプションのタッチパネル液晶ディスプレイとフェーダスタート制御ユニット、拡張オーディオボード8chのフルオプション構成です。

SWSから本線用フェーダーにST3ch、検聴用スピーカにST1chが出力されています。

素材再生の開始はCH ON状態でフェーダスタート、CH OFF状態でフェーダをあげてONでスタート、もしくはタッチパネルでプレイボタンを押します。

素材再生の終了はフェーダを下げるかCH OFF、もしくはタッチパネルのストップボタンを押します。



# On\_Air/SWSについて

## S3Pプレイヤー



既設のMD・CDプレイヤーの替わりに音源送出するためのプレイヤーです。

操作パネルを一元化することにより、簡単操作で、BGM、楽曲の送出が可能です。プレイリストから素材を選択し、ボタン一つで再生を開始します。リピートボタンを押せば、BGMの終わりを気にすることはありません。同一素材を繰り返し再生します。オプションで音源ボードを増設することにより3ch別々にスタジオミキサーに音を立ち上げることが可能です。さらに機能拡張し、フェーダスタート、フェーダストップも可能です。

## プレイリスト作成



SMP、S3Pのプレイリストとパッドリストを作成します

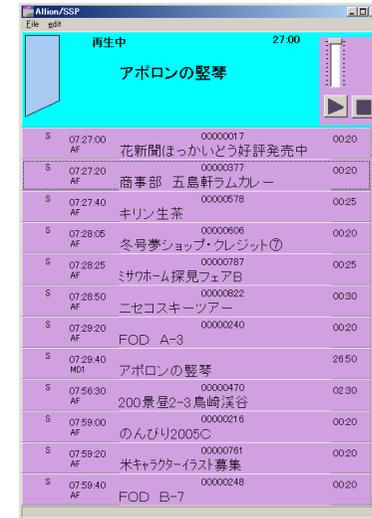
EDPSで登録されたAPSの素材を共有して、プレイヤー用のプレイリストと、パッドリストを作成します。

1つのリストに、パッドリストを6ページ、自動再生用のプレイリストはSMP用に1ページ作成できます。

各プレイヤーのチャンネル毎に異なったリストを読み込むことができますので、最大、18のパッドリストを読み込むことができます。

各パッドに登録できる素材の制限は特にありません

## SSPプレイヤー



日々の運行データを検聴するためのプレイヤーです。

基本的に素材を間違えて再生することはありませんが、CMの確認の為に早聞きプレイヤーをつくりました。頭だけ聞いていけば約10分で1日分のCM素材の確認が出来ます。

カンパケ番組を作成するときこのプレイヤーでCMを再生すれば、CM入りのカンパケ番組を簡単に作成できます。もちろん、カンパケ番組で流れたCMも放送確認書に反映させることが出来ます。

# On Air/SWSについて

## 最新のスタジオ利用例

既存のアナログ卓と同等の使い勝手を安価なデジタル卓で実現しました。老朽化したアナログ卓をSWSとともに更新しデジタル化することによって、業務の効率化を図ります。

そろそろ、編集に時間のかかるMDを修理するのではなく、パソコンと波形編集ソフトを利用したシステムを駆使し、業務の効率化を図りませんか？



カフの制御はオプションです。ワンマンDJ用マイクはフェーダと連携しており、フェーダーをあげるとモニタースピーカがミュートします。ゲスト用マイクのカフSWを押すと、SWSがマイクをOFF状態にして、タリーランプをONにし、モニタースピーカをミュートします。また、卓のマイクON-OFFスイッチでゲスト用マイクのカフSWをリモコン操作できます。

APSと同じYAMAHA 01V96をスタジオのミキサとして利用します。デジタルミキサ特有の階層化され使いにくい設定項目をMIDIコントロールをおくことにより、アナログミキサーと同様につまみを回すだけで設定の変更が可能です。



ポンだし機能はキーボードのテンキーに対応しました。ノートパソコン用テンキーパッドを利用すれば卓周りもすっきりします。

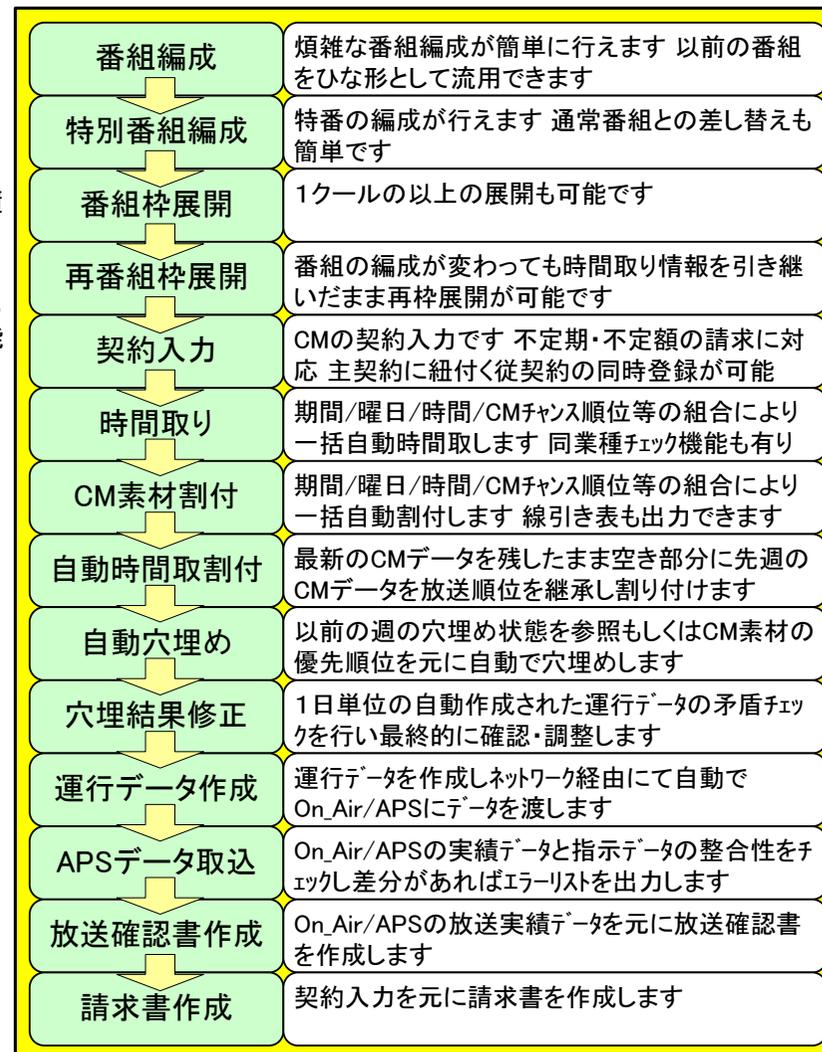
フェーダスタート制御ユニット、拡張オーディオボード8chはオプションです。SWSから本線用フェーダーにST3ch、検聴用スピーカにST1chが出力されています。素材再生の開始はCH ON状態でフェーダスタート、CH OFF状態でフェーダーをあげてONでスタート、もしくはタッチパネルでプレイボタンを押します。アナログ卓と同等の使い勝手を実現しています。素材再生の終了はフェーダーを下げるかCH OFF、もしくはタッチパネルのストップボタンを押します。



# EDPSに関して

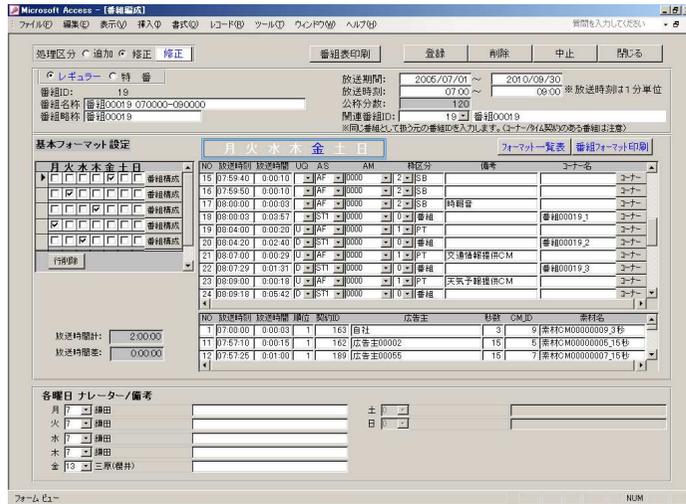
## 1. 特徴

- ・ 少人数での運用に耐えられるよう、わかりやすいオペレーションを実現しています。
- ・ 番組編成から契約業務、運行データ作成を行い放送確認書、請求書発行までを一元的に管理できます。
- ・ On\_Air/APS(自動運行システム)と連動し、実際に放送された実績データにて放送確認書を作成するため、放送漏れも確実にチェックできます。
- ・ 売上データ管理に関しては、各種分析帳票を用意しております。もちろん、データベースを参照しユーザーサイドでの帳票作成も可能です。
- ・ 放送事業以外の販売品目についても売上請求管理システムにて対応致します。
- ・ 市販財務パッケージ等との連動が可能です。(オプション設定)



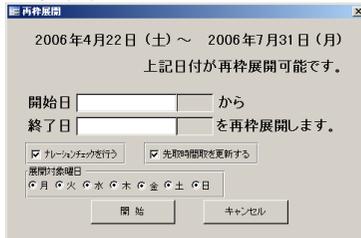
# 2. 番組編成

## 番組編成



- ベースとなる番組フォーマットの編成を行います
- 番組表を作成します
- 特別番組の差し替えも簡単に行えます さらに機能拡張しました
- 番組の編成が変わっても情報を引き継いだまま再枠展開が可能です  
フォーマットが変わりCM枠がなくなった場合、時間取りされていれば、  
振替画面が表示されます。(削除リストも印刷できます)
- 番組編成中に時間取り情報の登録も行えます。(先取登録)  
時報・サウンドステッカーなどを予め番組編成とともに登録しておく、  
枠展開と同時に素材が割りつけられています。
- 番組とCM素材とのナレーションのチェックもできるようになりました

## 再枠展開



## 特番枠展開



## 月間番組表

### 特番 番組枠チェックリスト

放送日	放送時刻	枠時間	番組名	番組ID	エラー
2003/01/16	05:00:00	99.99	グッドモーニング	999	to 前日の枠との間に空きがあります。 From 翌日の枠と重なっています。 From 翌日の枠との間に空きがあります。 From 次の枠と重なっています。 From 次の枠との間に空きがあります。

### 特番削除データリスト

放送日	放送時刻	広告主コード	広告主名	契約ID	秒数	CM_ID	素材名称
2003/01/16	05:00:00	999	グッドモーニング	999	99	99999	モーニングコール

# 3. 契約業務1

## 契約入力

The screenshot shows a contract input form with the following sections:

- 基本情報:** Contract ID (122), Contract Number (1730), Agency (0), and other details.
- 請求情報:** Request type (3: 3 times fee), request dates (2006/03/31, 2006/02/28), and amounts (¥100,000).
- 時間取情報:** Contract period (2006/07/01 ~ 9999/12/31), CM seconds (00:00:00), and time-taking details.
- 請求目録:** A table listing request items with columns for item name, amount, and status.

- 契約の基本情報、時間取り情報、確認書印刷情報、請求情報等の登録・変更・削除を行います
- 請求に関しては不定期、不定額での請求に対応しております

## 契約入力検索

- 現在有効な契約だけを表示することができます。(過去の契約も検索できます)
- 残り本数の少ない契約や契約期間の切れる契約も抽出できます。
- 契約一覧表/
- 契約台帳も印刷できます

The screenshot shows a search window for contracts and a list of results. The search criteria include contract type and dates. The list shows columns for contract name, status, dates, and amounts.

## カレンダー時間取り割付

The screenshot shows the 'On Air/Allion' calendar interface, which displays a weekly grid for scheduling time-taking.

メインメニューの表示したい週をダブルクリックすると、時間取り画面が開きます。

The screenshot shows a Microsoft Access calendar grid for the month of April. The grid displays time-taking assignments for each day, including advertiser names and amounts.

4月	17日(月)	18日(火)	19日(水)	20日(木)	21日(金)	22日(土)	23日(日)	本数
06:59:15	15							1
06:59:15	20	20	20	20	20	20	20	5
06:59:35	20	20	20	20	20	20	20	6
06:59:55	5	5	5	5	5	5	5	5
07:00:00	3	3	3	3	3	3	3	5
07:15:00	60	10	10	10	10	10	10	11
07:30:00	60	20	20	20	20	20	20	6
07:33:00	20	20	20	20	20	20	20	5
07:45:00	70	10	10	10	10	10	10	11
07:57:10	15	15	15	15	15	15	15	5
契約済秒数	1454/3206	1335/3307	1405/3257	1355/3367	1418/3257	990/4630	280/7950	20

- 各局様から要望の出ていた、既存の顧客ありきの契約入力のスタイルに機能追加としてカレンダーありきの契約入力の機能を付加しました
- この入力方法によって、日々の運用におけるデータメンテナンスが簡単になりました。

# 4. 契約業務2

## 時間取り



- 契約単位に時間取りを行います
- 期間指定、曜日指定、日指定、時間指定、CMチャンス順指定等の組合せによって時間取りの業務を簡単にしかも正確に行います
  - 個別時間取り→CMチャンス毎に個別に入力する機能
  - 一括時間取(縦展開)→バーゲンやイベントの告知等の短期間に何度も告知する場合に利用すると便利な機能
  - 一括時間取(横展開)→時報広告等の長期にわたって同一の時間帯での時間取りに利用すると便利な機能

- 曜日毎に毎週同じであれば先週分をそのままコピーできます
- 同一CMチャンスでの同業種チェックを行います(選択式)
- 同一CMチャンスでのナレーションのチェックもできるようになりました

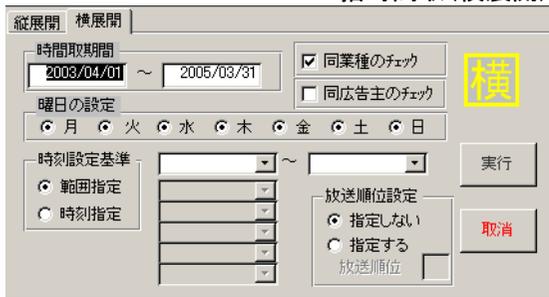
- 可能な限りの自動化を行いオペレータの負担を減らします。

- 契約数の各週、各曜日の縦横集計をつけました。これでその月に何本の枠取りをしているかが簡単に把握できるようになりました

### 一括時間取(縦展開)



### 一括時間取(横展開)

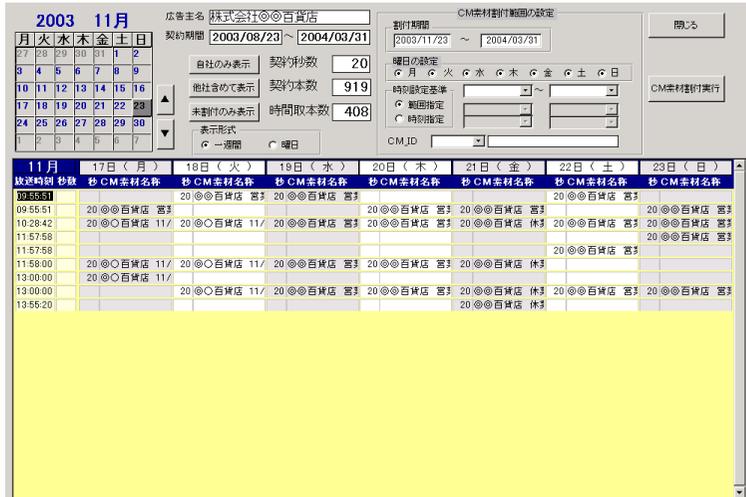


### 時間取スポット(曜日表示)



# 5. 契約業務3

## CM素材割付



- 時間取りされた枠にCM素材を割り付けます
- 期間指定、曜日指定、時間指定、CMチャンス指定等の組合せによって簡単に割り付けできます
  - 個別CM素材割付→CMチャンスに個別にCM素材を割り付ける機能
  - 一括CM素材割付→期間、曜日、時間を指定してその範囲にあるCMチャンスに自動で素材を割り付ける機能
- 時間取り表(タイムテーブル様式)、時間取り表(一覧様式)での出力ができます
  - SBは横線で正立文字
  - PTは斜線で斜体文字で表現します
- 可能な限りの自動化を行いオペレータの負担を減らします。

### 一括CM素材割付



### 個別CM素材割付

放送時刻	秒数	放送日	CM_ID	素材名称	素材秒数
10:28:42	78	2003/11/19			
1	8	1000	自社	SOUND STICKER A	8
2	20	13	株式会社◎◎百貨店	◎◎百貨店 営業日 10時	20
3	20	0	某	△▲△アワヨン	20
4	20	0	某	某の美化条例	20
98	10	1000	自社	SOUND STICKER B	10

### 時間取り表

タイムテーブルの表示

放送時刻	放送日	放送時間	放送内容	放送形式	放送種別	放送回数	放送曜日	放送月日	放送時刻	放送秒数	放送素材名	放送回数
10:28:42	2003/11/19	10:28:42	某の美化条例	CM	CM	1	日	2003/11/19	10:28:42	78	某の美化条例	1

### 時間取り表(詳細版)

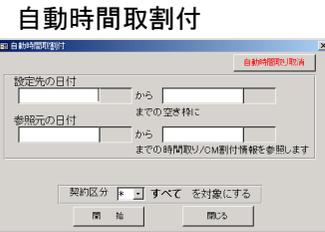
株式会社◎◎百貨店  
 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1  
 TEL: 03-1234-5678 FAX: 03-1234-5679

放送時刻	放送日	放送時間	放送内容	放送形式	放送種別	放送回数	放送曜日	放送月日	放送時刻	放送秒数	放送素材名	放送回数
10:28:42	2003/11/19	10:28:42	某の美化条例	CM	CM	1	日	2003/11/19	10:28:42	78	某の美化条例	1

# 6. 運行データ作成 穴埋め結果修正

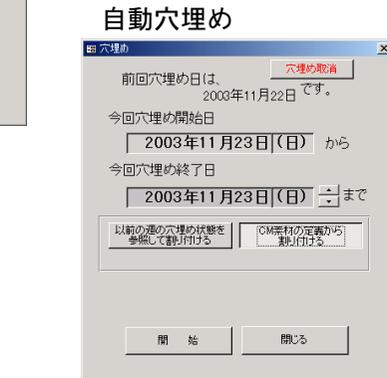
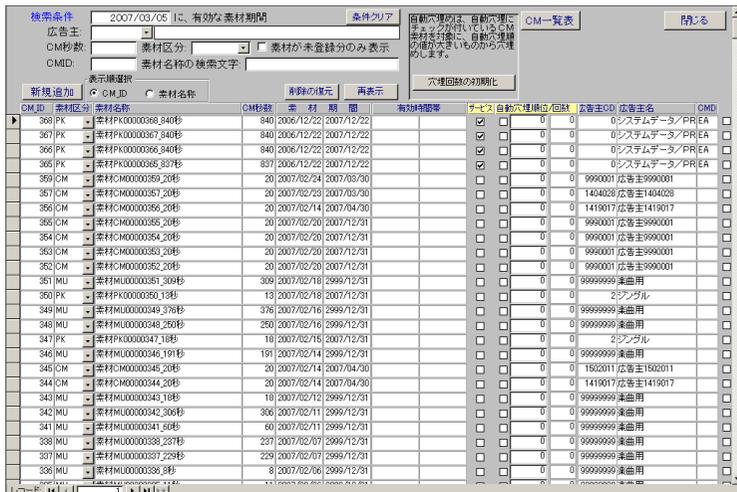


- PR素材や自動穴埋め対象のCMデータ(優先順位の設定可能)を使って運行データを作成します
- 自動穴埋めされたデータを最終チェックします
- 矛盾チェックを行うことにより枠矛盾、時間取り矛盾、秒数矛盾をなくし放送事故を防ぎます



- 最新のCMデータを残したまま空き部分に先週のCMデータを放送順位を継承し割り付けます

# 7. 素材管理 CM素材登録



- 以前の週の穴埋め状態を参照もしくはCM素材の優先順位を元に自動で穴埋めします

CM素材の情報を登録・修正・削除を行います  
自動穴埋めの為の素材を指定できます  
素材ファイルの差替えを行います

# 8. 放送確認書

- 放送が完了したCMはAPSのログデータに残ります EDPSの放送予定と照合し、確認書として印刷されます 当日差し替えられたCMも予定外のCMとして処理され、確認書に印刷することができます。
- オーディオファイルから放送しない生放送CMの確認書も発行することができます
- サービス契約分の放送確認書も出力できますのでクライアントへのアピールが可能です

スポット放送確認書

放送日	放送時間	CM長さ	枠区分	放送開始およびCM開始の内訳
10/10	10:00	30S	A	※100000000021 1SP

コーナー放送確認書

放送日	放送時間	CM長さ	枠区分	放送開始およびCM開始の内訳
10/13	10:13	21"	A	※100000000021 1SP
10/13	10:13	21"	A	※100000000021 1SP
10/13	10:13	21"	A	※100000000021 1SP
10/13	10:13	21"	A	※100000000021 1SP

タイム放送確認書

放送日	放送時間	CM長さ	枠区分	放送開始およびCM開始の内訳
11/30	11:30-12:00		A	
11/30	11:30-12:00		A	
11/30	11:30-12:00		A	
11/30	11:30-12:00		A	

# 9. 請求書

- 請求書を発行します
  - 代理店向けの請求書、請求明細書
  - 直契約の請求書、請求明細書を発行します
- 可能な限りの自動化を行いオペレータの負担を減らします。
  - 毎月同額の請求は自動で明細を作成します。
  - 窓空き封筒対応 請求書用ラベル印刷も行えます。

請求書(代理店請求)

買 目	総 額	取戻手数料	未引請求額
スボット料	100,000	20,000	80,000
小 計	100,000	20,000	80,000
消費税等	2,000	1,000	4,000
合 計	102,000	21,000	84,000

請求書明細書(代理店請求)

品名	数量	単価	金額
スボット料	60,000	12,000	720,000
スボット料	27,000	5,400	1,458,000
スボット料	100,000	20,000	2,000,000
スボット料	45,000	7,000	3,150,000
スボット料サービス	60,000	12,000	720,000
事務費上	20,000	4,000	80,000
事務費上	50,000	10,000	500,000
小 計			82,000
消費税等			12,000
合 計			94,000

請求書(直請求)

買 目	請求金額	備 考
スボット料	5,000	
スボット料(サービス)	25,000	
小 計	30,000	
消費税等	1,200	
合 計	31,200	

# 10. 売上分析1

売上分析

閉じる

上位費目4種の月別集計と、月全体との構成比前年同月比を算出し、表します。

費目別売上集計

売上科目登録

広告主別売上を月別に集計します。指定期間の売上を集計し、上位20社の広告主をグラフで表します。

広告主別売上集計

種別登録

業種別の売上構成比を12ヶ月推移してグラフで表します。

業種別売上構成比

指定期間の業種別売上構成比をグラフで表します。

売上一覧表

縦軸契約日・横軸売上と、クロス集計させた帳票

契約金額集計表

放送金額集計表

CM時の契約状況・契約率を印刷します。

契約状況一覧表

売上一覧表(広告主)

売上一覧表を印刷する場合は、子の集計する売上分類と売上科目と登録されている費目ごとの科目になるのをご確認ください。

売上科目登録

売上分組登録

売上分組ごとに売上額を集計します。集計を印刷する項目を選択します。

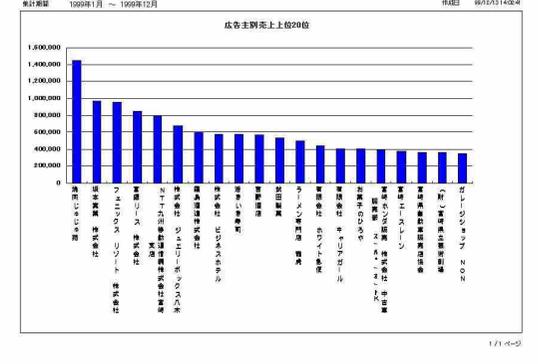
売上分組集計

売上科目ごとに売上額を集計します。集計を印刷する項目を選択します。

売上科目集計

1999年1月 ~ 1999年12月 月別広告主別売上表

広告主	1999年1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	合計
10001 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10004 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10006 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10007 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10008 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10009 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10010 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10011 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10012 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10013 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10014 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10015 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10016 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10017 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10018 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10019 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10020 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10021 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10022 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10023 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10024 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10025 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10026 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10027 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10028 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10029 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10030 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10031 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10032 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10033 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10034 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10035 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10036 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10037 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10038 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10039 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10040 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10041 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10042 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10043 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10044 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10045 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10046 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10047 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10048 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10049 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10050 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10051 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10052 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10053 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10054 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10055 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10056 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10057 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10058 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10059 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10060 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10061 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10062 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10063 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10064 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10065 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10066 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10067 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10068 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10069 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10070 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10071 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10072 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10073 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10074 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10075 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10076 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10077 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10078 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10079 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10080 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10081 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10082 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10083 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10084 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10085 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10086 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10087 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10088 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10089 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10090 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10091 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10092 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10093 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10094 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10095 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10096 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10097 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10098 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10099 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10100 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



1999年1月 ~ 1999年12月 費目別売上集計表

費目	1999年1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	合計
10001 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10002 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10003 協栄ビル	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10004 協栄ビル	0	0	0	0	0								





# 14.裏録機能(オプション機能)

- 番組編成 録音箇所
  - 通常の番組編成入力で同時に録音指示もできます。
  - 又、裏で放送されている番組の録音もできます。
  - 定期的な録音計画ができます。
- 録音計画入力
  - 運行データを作成する直前でも録音計画は追加できます。



- 録音素材差替
  - 録音された素材を後の番組で放送する場合、録送計画をたてていれば、放送日運行データ作成前にまとめて差替えます。
- 完パケ自動調整
  - スタジオでアンタイム放送している番組を録音した場合、録音した長さに合わせて、再放送番組のフォーマットを簡単に調整できます。
  - スタジオだけを録音しますので、再放送番組は別のCMを流すことも可能です。

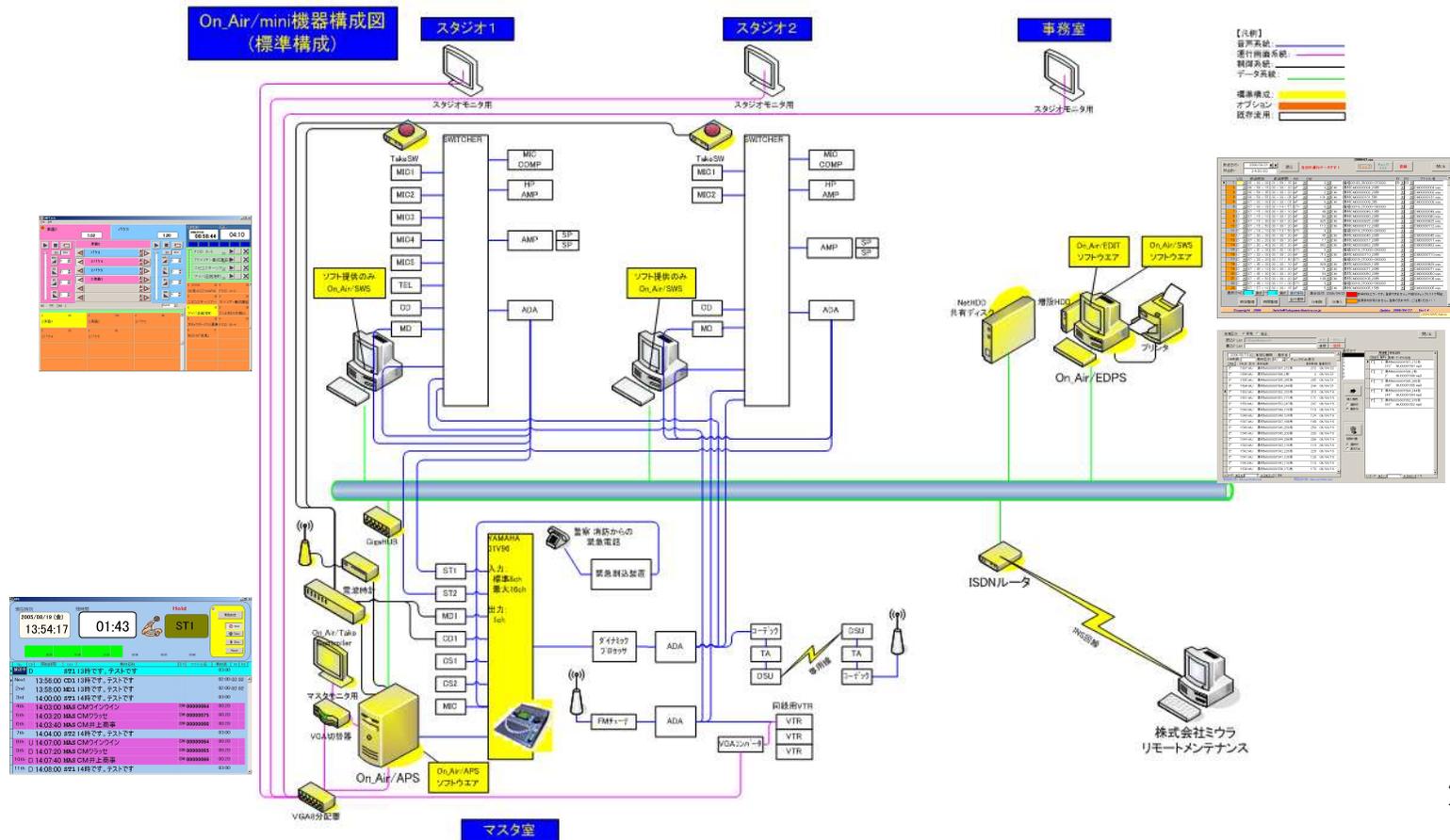


# On Air/AllionWithoutEDPSについて

かねてよりご要望のありました“EDPSなし”のシステムをリリースします。

運行データをOn\_Air/EDITにて作成し、On\_Air/APSにて自動運行します。

EDPSに関しましては、将来的に、顧客数が増えて、業務の効率化を図りたくなった場合、また、弊社がシステムを拡張し、各局様が作成された番組を弊社のシステムで配信できるようになった場合等、EDPSの追加導入をご検討頂く時には、そのまま資産を継承し、移行することが可能です。今後、ご要望があれば、インターネット回線を利用して、弊社ASPサービスにてEDPSをレンタル利用できるようにいたします。



# 注意事項

## 【その他】

- ①On\_Air/EDPSはスタンドアロン版が標準です。複数台同時利用可能な、LAN対応版もオプションにて対応いたします。
- ②本システムでは1chが標準です。デジタル化に向けてのマルチチャンネル化はオプションでの対応となります。(2ch～8chまで)

## 【On\_Air/Allionの保守体制】

- ①ソフトウェア保守契約(月額¥20,000のサポート契約必須)  
従来の電話によるサポートではなくOn\_Air/AllionはインターネットVPNやISDN等の通信回線を利用し、パソコンを直接、遠隔操作することにより保守メンテナンスしますので、障害対応の時間が非常に短時間ですみます。
- ②ハードウェア故障に関しては  
On\_Air/APSのPC部分はNECフィールドイングによる24時間365日のコール2時間以内のオンサイト保守です。  
ミキサー部分は代替機を用意します。  
On\_Air/EDPSのPC部分はNECフィールドイングによる月曜日から土曜日の8:30～21:00のコール2時間以内のオンサイト保守です。

## 【On\_Air/Allionのバージョンアップ】

このシステムは市販のパソコン機器を利用して動作しています。  
このシステムで利用するパソコンの法定耐用年数は4年です。保守に関しましても5年間の保守は含んでおりますが、期間の延長はできません。  
6年目以降に関しましてはシステムで利用するパソコンの部分的な更新のみで安価に継続利用して頂けます。  
**(※更新時の金額等につきましては営業担当に別途お問い合わせください。)**

# 導入実績(2012年9月現在)

## 手助けくん(売上請求管理システム)

株式会社エフエムふくやま 様 (1998/06) → On\_Air/Allionバージョンアップ

## On Air (スタンドアロン版)

株式会社宮崎サンシャインエフエム様(1999/02)→On\_Air/Allionバージョンアップ

高知シティエフエムラジオ放送株式会社様(2000/04)

株式会社中国コミュニケーションネットワーク様(2000/05)→ On\_Air II へバージョンアップ (2004/03)

株式会社エフエムとなみ様(2001/04) → On\_Air/Allionバージョンアップ

株式会社シティエフエムぎふ様(2002/07)

やまがたシティエフエム様(2002/10)

## On Air (LAN対応版)

中国 上海 東方電台様(1999/11) マルチチャンネル版(4ch)

飯田エフエム放送株式会社様(2001/10)→ On\_Air II へバージョンアップ (2004/03)

## On Air II (新バージョン)

株式会社エフエムもりぐち様(2003/09)

五日市コミュニティ放送株式会社様(2004/04)

## On Air/Allion(統合システム)

1. 株式会社エフエムふくやま様(2005/07)
2. 株式会社エフエムくらしき様(2005/07)
3. 株式会社エフエム西東京様(2005/08)
4. 函館山ロープウェイ株式会社様(2005/10)
5. エフエムゆめウェブ株式会社様(2006/02)
6. 葛飾エフエム放送株式会社様(2006/05)
7. 南紀白浜コミュニティ放送株式会社様(2006/07)
8. エルシーブイ株式会社様(2006/10)
9. 株式会社エフエムびさん様(2006/10)
10. 福岡コミュニティ放送株式会社様(2006/12)
11. 富山シティーエフエム株式会社様(2006/12)
12. FM小田原株式会社様(2007/01)
13. すまいるエフエム株式会社様(2007/01) Without EDPS版
14. 株式会社宮崎サンシャインエフエム様(2007/04) 8chスイッチャ仕様
15. 奥州エフエム放送株式会社様(2007/04) 8chスイッチャ仕様
16. 株式会社エフエム三木様(2007/07)
17. 知多メディアネットワーク株式会社様(2007/07)
18. 株式会社エフエムあまがさき様(2007/08)
19. 藤沢エフエム放送株式会社様(2007/09) Without EDPS版
20. 株式会社エフエムとなみ様(2007/11)
21. 福知山FM放送株式会社 様(2007/12) Without EDPS版
22. 株式会社 エフエム岡崎様(2008/01) Without EDPS版
23. エフエム高松コミュニティ放送株式会社様(2008/03)
24. 浜松エフエム放送株式会社様(2008/03)
25. エフエムとよた株式会社様(2008/05) 8chスイッチャ仕様
26. 室蘭まちづくり放送株式会社様(2008/07) On\_Air/mini仕様
27. 株式会社FM島田様(2008/09)
28. 株式会社エフエム小国様(2008/10)
29. 株式会社鈴鹿メディアパーク様(2009/01)
30. 株式会社エフエム戸塚様(2009/04)

31. 株式会社シティエフエム静岡様(2009/08)
32. FM TANABE株式会社様(2009/09) On\_Air/mini仕様
33. 株式会社姫路シティFM21様(2009/9)
34. 株式会社エフエムあやべ様(2009/10) Without EDPS版
35. ファイトマイタウンひたち協同組合様(2010/01) Mini仕様
36. 株式会社 DARAZコミュニティ放送様(2010/03)
37. 株式会社京都リビングエフエム様(2010/04)
38. 株式会社エフエムみしま・かなみ様(2010/09)
39. エフエム宇治放送株式会社様(2010/09) Without EDPS版
40. 海老名エフエム放送株式会社様(2011/01) Without EDPS版
41. NPOラヂオきしわだ様(2011/03) Mini版
42. 株式会社やおコミュニティ放送様(2011/09)
43. 株式会社エフエムたじみ様(2012/02)
44. 宇和島ケーブルテレビ株式会社様(2012/02)
45. FMライノウエーブ株式会社様(2012/03) Without EDPS版
46. あづみ野FM 放送株式会社様(2012/08) Without EDPS版
47. 長岡移動電話システム株式会社様(2012/09)

## 【On\_Air/Allion(県域バージョン)】

1. 株式会社 CROSSFM様(2009/04)

On\_Air/Allionは現在2012年9月現在、

**本番稼働中: 47局**

**移行準備中: 1局**

**導入決定済: 3局**

おかげさまで、On\_Air/Allionは皆様のご意見をいただき順調に育てております。  
ありがとうございます。



## 会社概要

本社所在地 〒730-0054  
広島県広島市中区南千田東町3番9号  
創業 昭和28年11月1日  
(法人設立 昭和32年12月24日)  
資本金 9,000万円  
社員数 420名(2004年4月1日現在)  
年商 68億円(2003年10月)  
事業所 広島 福山 岡山 東京 名古屋 福岡  
URL <http://www.kkmiura.co.jp>

## お問い合わせ先:

〒721-0952 広島県福山市曙町5-9-36

株式会社ミウラ

ITソリューションカンパニー

井上 広

hiroshi.inoue@kkmiura.jp

tel:084-954-5522 fax:084-954-4777

